

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ' ΤΑΞΗΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 07 /06 /2018

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η Δραστηριότητα

A1. α) Σ β) Λ γ) Λ δ) Λ

A2. Ο τίτλος του συγκεκριμένου κειμένου «το ζώο που έγινε θεός» είναι δηλωτικός του περιεχομένου και εκφράζεται μεταφορικά. Ο χαρακτηρισμός «ζώο» αφορά την ανθρώπινη οντότητα. Ο αποκαλούμενος «homo sapiens» πριν από 70.000 χρόνια ήταν ένα ασήμαντο ον. Η εξέλιξη όμως των επιστημών και της τεχνολογίας και η δύναμη που απέκτησε μέσω αυτών, τον μεταμόρφωσε σε «κυρίαρχο ον του πλανήτη». Χρησιμοποίησε τις θεϊκές του δυνάμεις, έχοντας «κυριαρχήσει στο περιβάλλον» με την ίδρυση πόλεων, ακόμα και αυτοκρατοριών. Επιπλέον, η εξέλιξη της ανθρώπινης οντότητας επιβεβαιώνεται από τις τεράστιες ανακαλύψεις της τεχνολογίας («έχουμε προοδεύσει από τα κανό στα διαστημόπλοια»), αλλά και της επιστήμης, μέσα από την πρόληψη ασθενειών.

Ωστόσο χρησιμοποίησε τις θεϊκές του δυνάμεις, όχι μόνο για να δημιουργήσει, αλλά, κυρίως, για να καταστρέψει, τονίζοντας το χαρακτηριστικό της αλαζονικής του φύσης. Η εμμονή του για την εξέλιξη και αναβάθμιση της ποιότητας ζωής τον μετέτρεψε σε ένα αδηφάγο ον που προκαλεί τη δυστυχία σε όλα τα άλλα όντα («η κατάσταση των άλλων όντων επιδεινώνεται»). Οι «αυτοδημιουργητοι θεοί», όπως αποκαλούνται από τον συγγραφέα έχουν απωλέσει κάθε ίχνος αξιών και αρχών, θέτοντας σε κίνδυνο τη μοίρα της ανθρωπότητας («η βελτίωση της μοίρας... να τη θεωρήσουμε σίγουρη») Με τον τελευταίο χαρακτηρισμό, «ανεύθυνοι θεοί», ο συγγραφέας προβληματίζεται για την απουσία οικολογικής και κοινωνικής συνείδησης («σπέρνουμε τον

όλεθρο...γύρω μας») καθώς και την έλλειψη αυτογνωσίας και υπευθυνότητας απέναντι στον συνάνθρωπο («Υπάρχει τίποτα πιο επικίνδυνο ... που δεν ξέρουν τι θέλουν;»)

2^η Δραστηριότητα

A3. – Η εξέλιξη του «homo sapiens» σε αλαζονικό ον

– Οι θεϊκές ικανότητες του homo sapiens κοστίζουν στην ανθρωπότητα.

A4 α) μεταλλάχθηκε , μεταβλήθηκε

β) ατελείωτη, απύθμενη.

γ) εξέλιξη , ανάπτυξη, αναβάθμιση

3^η Δραστηριότητα

A5.

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η Δραστηριότητα

B1.

B2.

2^η Δραστηριότητα

B3. Μία μεταφορά από το κείμενο είναι η εξής: «Ήταν μία πρώτη ραγισματιά αμφιβολίας», στην τρίτη παράγραφο του λογοτεχνικού κειμένου. Ο συγγραφέας, με τη χρήση αυτής της μεταφοράς, πετυχαίνει ν' αναδείξει τη συναισθηματική κατάσταση του ζώου, που νιώθει ανασφάλεια και αμφιβολία, επειδή δε γνωρίζει αν, τελικά, ο ήρωας θα το φιλοξενήσει στο σπίτι του. Αναδεικνύει, μάλιστα, τη διαίσθηση του ζώου, τη δυνατότητά του να νιώσει τη δειλία και την αδυναμία του ανθρώπου να δημιουργήσει μία σχέση αγάπης με αυτό. Το εκφραστικό μέσο της μεταφοράς τονίζει το άμεσο, οικείο και παραστατικό ύφος και επιτείνει τη συγκινησιακή ατμόσφαιρα στο κείμενο, αναδεικνύοντας το τρυφερό «ειδύλλιο» του ζώου προς τον ήρωα.

B4. Ο συγγραφέας, με τη χρήση της ερωτηματικής πρότασης «Να την κάνω τι;», παραθέτει ένα ερώτημα, προκειμένου να δώσει έμφαση στις μύχιες σκέψεις του ήρωα, σχετικά με την αδυναμία του να συντηρήσει το ζώο σ' ένα μικρό σπίτι. Μ' αυτόν τον τρόπο, δίνει αμεσότητα και ζωντάνια στον λόγο και διευκολύνει τον ίδιο τον συγγραφέα να επικοινωνήσει με τον αναγνώστη. Με αυτό το ερώτημα, επίσης, διαφαίνεται και η ψυχολογική κατάσταση του ήρωα, που βρίσκεται σε συναισθηματικό αδιέξοδο. Θέλει να προστατεύσει το ζώο από ένα αμείλικτο αστικό περιβάλλον, φιλοξενώντας το, αλλά, ταυτόχρονα, νιώθει την αδυναμία του να φανεί αντάξιος των απαιτήσεων που έχει η προστασία ενός ζώου. Πρόκειται, λοιπόν, για έναν εσωτερικό διάλογο με τον εαυτό του, που καταδεικνύει τη βαθιά ευθύνη και τον σεβασμό του ήρωα προς το ζώο, έστω κι αν το πληγώνει με την απόρριψή του.



3^η Δραστηριότητα



